

NYTT ROM

new scan
dinavian
rooms

Nr 26

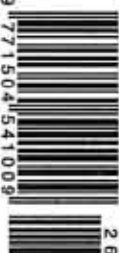
NOK 89



SKANDINAVISK I NEW YORK
BOLIG I SÅPEFABRIKKEN
100 KVADRATMETER FUNKIS
SKODESIGNERENS FARGER
BILLEDKUNSTNERENS BYHUS
LEILIGHET BAK BUTIKKEN
HVITE ROM MOT GATEN
TODD SAUNDERS ARKITEKTUR

RETURUKE 16

9 771504 541009



INTERPRESS NORGE
26

23

Svensk beboer og norsk arkitekt

Loftsleilighet i Tribeca

Foto og tekst: Marianne Gehrken

Følelsen av å være i New York er sterkt tilstede. Kunstsamleren Felicia, musikkprodusent Victor Vun Vugt og datteren Ramona bor i en loftsleilighet i Tribeca i New York. Filmatiske bydel med sitt særpreg av gamle, flotte bygninger i tegl og med store etasjehøyder. Nabolaget har mange historiske kvaliteter og kan pynte seg med egen internasjonal filmfestival.

Da Felicia og Victor kjøpte leiligheten var dette en av de siste urorte bygårder i Tribeca. Opprinnelig huset bygningen et kunstnerkollektiv som for mange år siden kjøpte hele gården. En gammel, svartmalt dør leder inn fra gaten, og med en solid vareheis ankommer man tredje etasje og rett inn i leilighetens store og åpne kjøkkenområde.





Tupelo Arkitektur i Oslo fikk oppgaven med å rehabilitere boligen. Det var en forutsetning at det originale trebjelketaket og tresøylene samt åpenheten i rommet skulle bevares. Familien var bevisst på å bevare byggets og distriktets historikk. Rommets dype plan var en utfordring i forhold til lysinnslipp. Et lyst bonet tregulv i ask dekker gulvet i hele leiligheten for å bringe lyset innover i rommet. Alle veggene er malt med oljemaling mettet på pigmenter. Resultatet er en harmonisk fargepalett varierende i farge og valør på boligens forskjellige vegger.

Utfordringen var å beholde det store rommet inntakt, sier arkitekten. Felicia og Victor ønsket minst mulig vegger for å bevare rommet, men flest mulig flater for deres store kunstsamling. Felicia er en samlar av hjerte, og hun samler ikke bare kunst og møbler. Med tiden har hun også opparbeidet seg en unik kolleksjon av nye og vintage klær fra kjente moteskapere. Klesskapet er plassert som et objekt inne i oppholdssonen, og fungerer som en sentral buffer mellom soverom og stue. Det elleve meter lange skapet er kledd i rødfarget speil. Enden av skapet, mot kjøkkenet, inneholder et skjult barskap. Victor

var veldig opptatt av å kunne skape en stemning som ikke var en "white cube" og som føltes minimalistisk. Det røde speilet reflekterer omgivelsene i rommet og skaper en dempet og hyggelig atmosfære. I stuen fungerer skapet som et dekorativt element med mye lysrefleksjon. Stuen inneholder også mye kunst og en diger sofa fra Minotti, trukket i Joseph Franks blomstrete stoff. Stuen avsluttes med en rad bokhyller i lakkert stål. Bak bøkene ligger garderobene til soverommene bak. Mellom hyllene er det doble glass-skyvedører inn til soverommene som sikrer lys inn til stuen.

Kjøkkenbordet er plassert ved de tre store vinduene som vender mot gaten. I taket henger en Moreno glasslampe fra 70-tallet. Kjøkkeninnredningen er minimal i mørkebeiset eik fra Boffi, med ventilasjons-hette i speil. Kjøkkenet fremstår som et møbel og ender i en lav sittebenk. Felicia og Victor er glad i å lage mat, men bestiller også gjerne fra byens restauranter – Det er praktisk å få maten levert rett inn på kjøkkenbenken, sier Felicia.





