

# D2



## NORGES NYE MOTESTJERNE

Andreas Melbøstad fra Bærum har jobbet for Guy Laroche, Yves Saint Laurent, Calvin Klein og Donna Karan. Nå bygger han opp Phi, it-milliardærene Michael og Susan Dells nye motesatsing. **10**»



# MARRAKECH EXCESS

Marrakech er blitt byggeplass for verdens rike og dekadente. Arkitektkontoret Tupelo skulle bringe skandinavisk nøkternhet til et storslått maurisk palass. Det spørs om de har lyktes.

TEKST DANIEL BUTENSCHØN

**SOL ÅRET RUNDT**, de storslåtte Atlas-fjellene og den monumentale mauriske arkitekturen har gjort Marrakech til den muslimske verdens Beverly Hills. Den marokkanske byen forsvarer innbitt posisjonen mot utfordringer i Dubai, Oman og Egypt. Det opprettes stadig nye byggesoner der glitterradelen «tillates» å leve en dekadent livsstil. Guy de Rothschild, Fiat-eier Marella Agnelli, prins Bandar bin Sultan av Saudi-Arabia og sir Richard Branson er blant dem som nylig har reist sine andre hjem i de skyggefulle nordafrikanske lundene.

Byggeboomen er et bonanza for palassarkitekter, blant dem det norske tomannskontoret Tupelo, som har tegnet en arabisk eventyrbolig for en forretningsmann.

– Hva gjør et lite norsk arkitektkontor i slikt dekadent selskap?

– Klienten vår ønsket en skandinavisk fortolkning av tradisjonell maurisk arkitektur, og samtidig et sted for fest og massevis av overnattingsgjester som ikke skulle være prangende, sier arkitekt Knut Hovland i Tupelo, som delvis har bodd i Marrakech de siste fem årene for å lede byggearbeidet.

– Har dere lyktes med den ambisjonen?

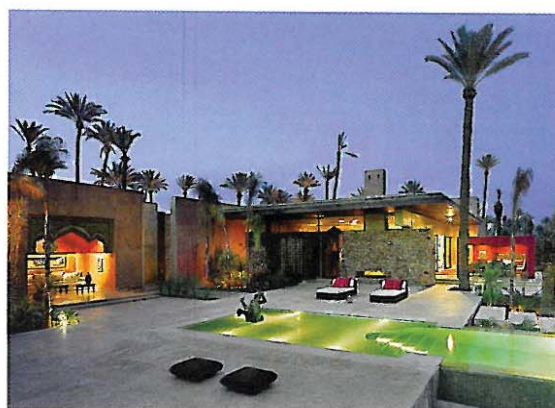
– Bare delvis, smiler Thor Arne Kleppan, som startet Tupelo med Hovland i 2002.

– Vi endte i praksis opp med et femstjerners hotell som kunne vært tatt ut av filmsettet til «Lawrence of Arabia». Så det ble så som så med nøkternheten. Med

så rike lokale håndverkstradisjoner er det lett å bli revet med, sier han.

Hovland og Kleppan er begge utdannet ved AA School of Architecture i London, og har bemerket seg på hjemmebane ved å vinne konkurransen om nytt kultursenter i Lier. For tiden jobber de med ferieboliger i Antigua og det nye huset til artist og produsent Espen Lind i Oslo. Men prosjektet i Marrakech er i en helt annen skala enn det som er vanlig i Skandinavia.

– Med hensyn til overdådighet er dette er så langt fra sosialdemokratiet som du kan komme. Men der-



**ARABIAN NIGHT:** Skandinavisk møysomhet på den storslåtte måten i Marokko. FOTO: JAMES SILVERMAN

med kan vi fokusere på de kontrastene som våre sterke likhetsidealer gjerne har fjernet fra skandinavisk arkitektur, og det har vært befriende, sier Hovland.

«Habibi Forever», som huset kalles, har et boareal på 2100 kvadratmeter, 1600 kvadratmeter terrasser og ligger midt i en gammel frukt- og olivenlund omgitt av murer med enorme treporter laget av lokale treskjærere. Der mauriske hus tradisjonelt vender inn mot en lukket plass og blokkerer solen ut med tykke vegger og trepersienner, har Tupelo byttet ut den fjerde vegg med et langstrakt svømmebasseng som munner ut i en hage på 60 mål. 1500 appelsin- og oliventrær skaper et ubeskjedit utgangspunkt for spaserturer. Inne blandes marokkanske og skandinaviske innflytelser med terrakottafliser, lokal teppekunst og eierens private samling av kunst og antikviteter. Sofaer er gruppert rundt det sentrale ildstedet om vinteren, eller i skyggen av bougainvillane på terrassen om sommeren.

– Hagen er større enn en norsk kolonihage. Hvor er den skandinaviske innflytelsen?

– Det skandinaviske ligger i den åpne planløsningen og de enkle formene i både huset og i hagen, sier Hovland, som var på fest i huset sist helg. 6200 lanterner lyste opp hagen, mens de 150 gjestene fikk servert drinker av stort servitørkorps.

– Dette er en ny utfordring for skandinavisk arkitektur: hvordan bygge overdådig og samtidig ivareta den gode smaken. **D2**

daniel.butenschøn@dn.no